

Acht Vortragsstücke

für
Flöte
und Klavier
von

JOACHIM ANDERSEN.

(Op. 55.)

Nº1. Elegie. . . M. 1. . .	Nº5. Legende. . . M. 1. 80.
Nº2. Walzer. . . 1. 50.	Nº6. Scherzino. . . 1. 20.
Nº3. Notturmo. . . 1. 20.	Nº7. Albumblatt 1. 20.
Nº4. Die Mühle. . 1. 80.	Nº8. Tarantelle. . 1. 80.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien: Andersen Joachim.

Op. 46. Wiedersehen . . 1. 20. Op. 47. Sonovortrag für junge Flötenspieler 1. 20.
Op. 48. Allegro militaire f. 2 Flöten in Klavier . . . 4. . .

Op. 56. Fünf leichtere Stücke.

Nº 1. Im Herbst 1. 20. | Nº 4. Abendlied 0. 80.
Nº 2. Die Blumen 1. 20. | Nº 5. Auszug 1. 20.
Nº 3. Unt. Balken 1. 20. | Zeiten 1. 20.

Op. 60. Schule der Virtuosität, 24 grosse Studien.
Heft I Kreuz-Tonarien 4. . . Heft II B-Tonarien 4. . .

Elegie.

Joachim Andersen, Op. 55. N^o 1.

Andantino non troppo lento. = ♩

Flöte.

PIANO.

p serio

mf *p*

dim. *mf*

f appassionato *mf lamentoso*

cresc. *f* *marc.* *mf*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f appassionato*, *mf*, *cresc.*, *f*, *marc.*, *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *forte possibile*, *f*, *dim.*. Rehearsal mark 1. *Repetizione ad lib.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p lugubre*, *p*, *pp*, *pp sa basso ad lib.*. Rehearsal mark 2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf con dolore*, *mf*, *pp*, *rall. calando*, *calando rall.*, *pp*.

Elegie.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op. 55. N° 1.

Andantino non troppo lento.

mf *p* *serioso* *dim.* *mf* *f appassionato* *mf lamentoso* *f appassionato* *mf* *forte possibile* *dim.* *1. Repetizione ad lib.* *2.* *plugubre* *8^{va} ad libitum* *pp* *mf con dolore* *rall. ealando.* *pp*

